



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Professoressa

Maria Rossella Licata e Laura Canestrari

OPHELIA E L'HATE SPEECH



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



OPHELIA E L'HATE SPEECH

OBIETTIVI:

1. Conoscere e capire cosa sia e come si manifesti la violenza di genere.
2. Individuare e distinguere il gender *Hate Speech* per un uso più consapevole del linguaggio.
3. Sviluppare lo spirito critico e l'empatia attraverso l'immedesimazione e lo scambio di ruoli



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



COME È STATO SVOLTO IL PROGETTO:

- La docente ha presentato in classe il progetto facendo riferimento alla metodologia Heda.
- Gli studenti hanno letto a più voci ed analizzato in classe alcune scene tratte dall'**Amleto** di Shakespeare: dialogo tra **Polonio e sua figlia** e quello tra **Amleto e Ofelia**.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



OPERE D'ARTE UTILIZZATE

Dialogo tra Polonio e sua figlia

(Esce Rinaldo)
Entra, di corsa, Ofelia, come spaventata.
Ofelia Ehi, Ofelia, che c'è?
Polonio Oh, padre mio,
che paura, signore! Che paura!
Ofelia Di che, paura, nel nome di Dio?
Di che?
Polonio Signore, stavo tutta sola
a ricamare nel mio gabinetto,
quando il principe Amleto,
col giustacuore tutto sbottonato,
senza cappello, le calze slacciate,
ricadenti sui piedi come ceppi,
pallido in viso, come la camicia,
le ginocchia che battono tra loro,
e uno sguardo così compassionevole,
che pareva sortito dall'inferno
per venire a spiegarmene gli orrori,
mi viene innanzi...
Polonio Pazzo... per amore?
Ofelia Non so, signore, ma lo temo proprio.
Polonio E che t'ha detto?
Ofelia M'ha afferrato il polso,
e, stringendolo forte, s'è scostato
per tutta la lunghezza del mio braccio,
e, postasi una mano sulla fronte,
così...
(Fa il gesto di mettersi la mano a visiera)
s'è messo a scrutarmi la faccia
come uno che volesse disegnarla.
◆ stato a lungo in quella posizione,
poi, di colpo, mi scuote ancora il braccio
e, accennando col capo in su e in giù,
tre volte, emette un sì cupo sospiro,
si pietoso, da dare l'impressione
che dovesse squassarlo
e porre fine lì stesso alla sua vita.
Poi mi lascia e s'avvia verso la porta,
con la testa girata sulle spalle,
quasi a trovar la strada senza gli occhi;
perché di fatto senza il loro aiuto
se n'è andato, tenendo fino all'ultimo,
rivolta indietro a me la loro luce,
finché ha trovato l'uscio ed è sparito.
Polonio Vieni con me, voglio parlarti al re.
Questa è la tipica follia d'amore,
la cui cieca irruenza, tante volte,
non solo può distruggere se stessa,
ma trascinare a gesti disperati
come ogni altro violento sentimento
che opprime l'uomo sotto questo cielo.

Dialogo tra Amleto e Ofelia

(Vede Ofelia)
Ma zitto, adesso!... La leggiadra Ofelia!
Ninfa, nelle tue preci
rammemorati siano i miei peccati.
Ofelia Mio buon signore, come s'è sentito
vostro onore, durante questi giorni?
Amleto Oh, bene, bene, bene, umili grazie!
Ofelia Signore, ho qui con me vostri ricordi
che da tempo volevo ritornarvi.
Vi prego, riprendeteli.
Amleto Non io.
Non t'ho dato mai niente.
Ofelia Vostro onore,
voi ben sapete di avermeli dati;
e accompagnati pure da parole
spiranti tal profumo di dolcezza
da renderli oltremodo più preziosi.
Quel profumo è svanito. Riprendeteli.
A cuor gentile anche i doni più ricchi
si fan povera cosa,
se chi li dona si mostra crudele.
Eccoli, mio signore.
(Gli porge un pacchetto)
Amleto *(Ridendo)*
Ah, ah! Voi siete onesta?
Ofelia Monsignore?..
Amleto Siete bella?
Ofelia Che intende vostra altezza?
Amleto Che essendo onesta e bella, come siete,
mai la vostra onestà dovrebbe ammettere
che si parli della bellezza vostra.
Ofelia Con chi potrebbe meglio accompagnarsi
la bellezza, se non con l'onestà?
Amleto Oh, sì! Ma la bellezza ha tal potere
da far dell'onestà la sua ruffiana,
più di quanto non possa l'onestà
fare a sua somiglianza la bellezza.
Questo un tempo pareva un paradosso,
ma ora i tempi provano che è vero.
Una volta vi amavo.
Ofelia Mio signore,
confesso, me l'avete dato credere.
Amleto Non m'avresti dovuto prestar fede;
ché non si può innestare la virtù
sul legno di un peccato.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



COME È STATO SVOLTO IL PROGETTO:

- E' stato poi visto il video "**Ophelia**" e analizzata l'opera d'arte "**Ophelia**" di Millais, dipinto a olio su tela, realizzato nel biennio 1851-1852.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



OPERE D'ARTE UTILIZZATE

“Ophelia” di Millais.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MATERIALI PRODOTTI IN CLASSE: lezione sul quadro di Millais





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



COME È STATO SVOLTO IL PROGETTO:

- Ogni studenti ha poi interpretato, con maschere neutre, l'opera d'arte.
- Durante la fase conclusiva del progetto, ogni studente, utilizzando matite, pastelli e pennarelli colorati ha rivisitato, a modo proprio, il quadro di **Millais**: alcuni studenti hanno anche creato anche un collage.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MATERIALI PRODOTTI IN CLASSE

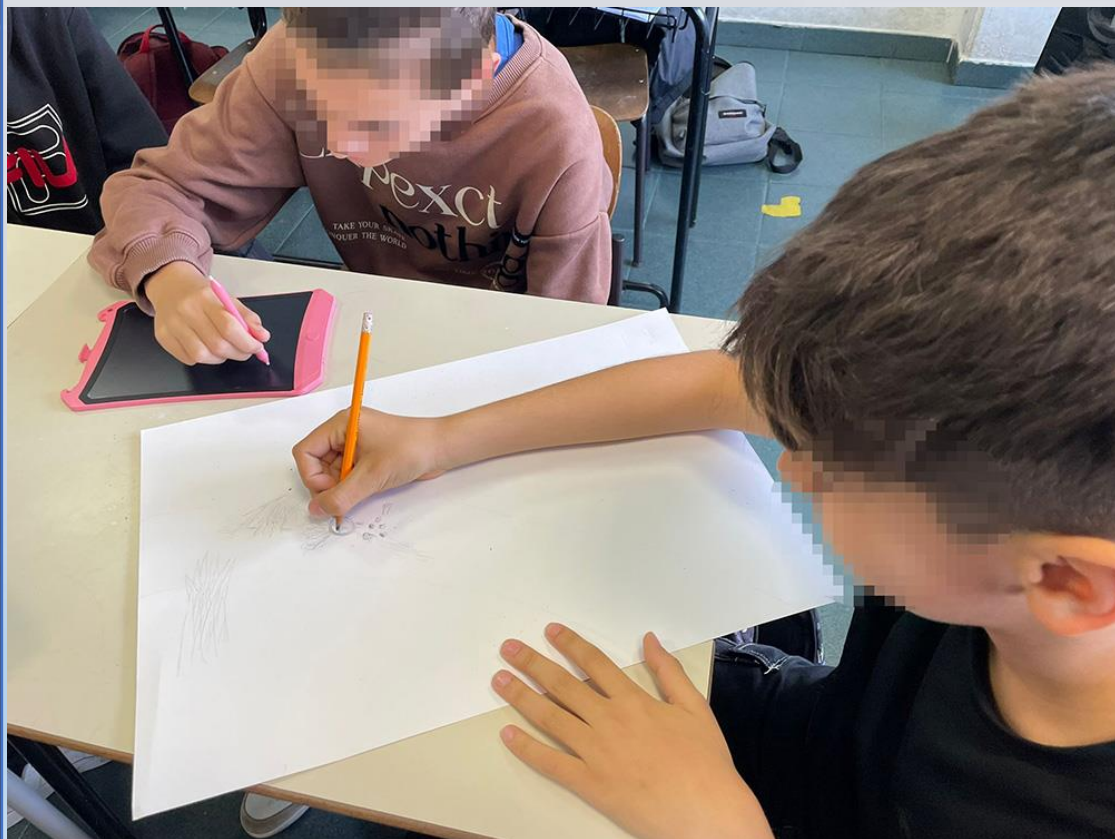




Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MATERIALI PRODOTTI IN CLASSE





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MATERIALI PRODOTTI IN CLASSE





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MATERIALI PRODOTTI IN CLASSE

